

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Лаишевского муниципального района
Республики Татарстан

Принято на заседании педагогического совета
Протокол от «27» 08 2018 г. № 1

Введена приказом
от «07» 09 2018 г. № 41
Директор МБУ ДО «ЦВР»
М. Д. Шастина



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисть»
Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:
Абросимова Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования**

г. Лаишево, 2018 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	6
3. Содержание учебного плана	7
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	10
5. Список рекомендуемой литературы.....	13
6. Приложение – Календарно-тематический план.....	14

1. Пояснительная записка

Программа разработана согласно следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ;
- Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ реализуемых в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Лаишевского муниципального района Республики Татарстан.

Направленность программы – программа художественной направленности, предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации - рассчитана на 2018-2019 учебный год.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный*
- *развивающий*
- *исследовательский*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Возрастные особенности

Программа рассчитана на учащихся 2-8 классов. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

Объем программы: 72 часа в год.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

воспитательные – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческие – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технические – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции). В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридора, разработка костюмов и декораций для различных мероприятий. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Задания для учеников дифференцированы, имеют разный уровень сложности (со 2 класса по 4 класс и с 5 класса по 8 класс).

Режим занятий Занятия проводятся 2 раза в неделю, количество часов за год - 72 .

Ожидаемые результаты освоения программы:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Формы подведения итогов реализации программы

конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.

Организация ежемесячных выставок детских работ:

Сентябрь – «Волшебная кисточка», октябрь – «Как прекрасен этот мир», ноябрь – «Гам лес и дол видений полон...», декабрь – «Зимняя сказка», январь – «Сказочные герои», февраль – «Волшебный лес», март – «Букет для мамы», апрель - «Братья наши меньшие – лучшие друзья», март – «Весенние краски», апрель – «Первоцветы», май – «Здравствуй, лето!»

Тематические выставки в школе: «Здравствуй, осень!», «Мастерская деда мороза», «Зимние узоры», «Есть такая профессия – Родину защищать», «Сегодня мамин праздник», « Земля – наш дом родной», «Ура, каникулы!»

2. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	2	0,5	1,5	Творческое задание
3	Средневековый город» - работа в технике граттаж.	2	0,5	1,5	Творческое задание
4	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов– майданской росписью.	2	1	1	Творческое задание
5	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	2	1	1	Творческое задание
6	Приём рисования по сырому.	3	0,5	2,5	Критерии оценки работы
7	Использование карандашей в рисовании цветов.	3	0,5	2,5	Критерии оценки работы
8	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	3	0,5	2,5	Наблюдение
9	Рисование по сырому. Пейзаж.	3	0,5	2,5	Критерии оценки работы
10	Многослойная живопись.	4	1	3	Критерии оценки работы
11	Кляксография обычная. Рисование природы.	2	0,5	1,5	Творчес-кое задание
12	Кляксография трубочкой.	4	0,5	3,5	Творческое задание
13	Техника рисования «Свеча + акварель».	6	0,5	5,5	Критерии оценки работы
14	Рисование пальчиками (творческая работа).	2	0,5	1,5	Творчес-кое задание. Критерии оценки работы
15	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	2	0,5	1,5	Творческое задание
16	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	3	0,5	2,5	Творческое задание

17	«Подводное царство» - рисование рыбок.	3	1	2	Наблюдение
18	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	2	1	1	Творческая работа
19	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	3	1	2	Творческая работа
20	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	2	0,5	1,5	Творческая работа
21	«Я-юный художник» -самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	4	0,5	3,5	Творческая работа
22	Анималистический жанр. Рисование животных.	3	0,5	2,5	Творческая работа
23	Изображение фигуры человека в истории искусства	3	0,5	2,5	Творческая работа
24	Пропорции и строение фигуры человека.	3		2	Наблюдение
26	Цветы и травы весны	2		1	Наблюдение
27	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	3		3	Диагностическая карта
	Итого часов	72	15	57	

3. Содержание учебного плана

Вводное занятие «Как стать художником?»

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

«Средневековый город» - работа в технике граттаж.

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек Полхов – майданской росписью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Приём рисования по сухому, или равномерно окрашенному.

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

Использование карандашей в рисовании цветов.

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

Художественный приём «заливка». Рисование неба.

ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

Рисование по влажному. Пейзаж.

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

Многослойная живопись или сухим по сухому.

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.).

Техника рисования «Свеча + акварель».

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Рисование пальчиками.

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

«Подводное царство» - рисование рыбок.

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.

ТЕОРИЯ: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей.

В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

Анималистический жанр. Рисование животных.

Цветная графика. Передача характера животного (хитрое, грустное, жалкое, злое). Средства: линия, пятно, штрих, силуэт, ритм, контраст.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Пропорции и строение фигуры человека.

Конструкция фигуры человека. Схемы движения человека. Основные пропорции.

Цветы и травы весны

Цветная графика. Натюрморт по наблюдению. Составить на листе композицию из цветов, используя все, или некоторые из наблюдаемых растений. Цветная акварельная подготовка и прорисовка тушью или фломастерами.

Изобразительные свойства акварели. Ритм пятен и линий. Иллюстративный материал. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Рисование с натуры и по представлению.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Рисовать кистью элементы растительного орнамента. Выполнять орнамент в круге, овале, ленте. Творческая работа.

Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы объединения.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)

Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Методическое обеспечение:

Диски с репродукциями картин

Диски с видеofilmами

Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству

Альбомы по искусству

Художественные материалы и инструменты

Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)

Комплект словарей и энциклопедий по искусству

Наглядные пособия

Репродукции картин

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Педагогический контроль

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершённость

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого учащегося.

<i>Фамилия, имя обучаемого</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	

Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	

5. Список рекомендуемой литературы

1. Н.М.Сокольникова Изобразительное искусство. Основы живописи: Учебник для 5-8 кл./ «Титул», 1996 г.
2. Н.М.Сокольникова Изобразительное искусство. Основы рисунка: Учебник для 5-8 кл./»Титул», 1996 г.
3. Н.М.Сокольникова Изобразительное искусство. Основы композиции: Учебник для 5-8 кл./»Титул», 1996г.
4. Н.М.Сокольникова Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов: Учебник для 5-8 кл./»Титул», 1996г.
5. О.В.Свиридова Изобразительное искусство 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского /»Учитель», 2012 г.
6. Н.Н.Ростовцев Рисунок. Живопись. Композиция./М.-«Просвещение», 1989г.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).
2. От Моне до Пикассо. Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Г. Костеневич. – Изд. «Аврора», Ленинград, 1989.
3. Энциклопедический словарь юного художника.

Приложение

Календарно – тематический план на 2018-2019 уч.год

№	Название темы	Кол-во	Дата	Форма	Форма
---	---------------	--------	------	-------	-------

п/п		часов	проведения занятия	занятия	контроля
1	Вводное занятие	1	05.09	беседа	
2	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1	07.09	беседа	Творческое задание
3	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1	12.09	беседа	Творческое задание
4	Средневековый город» - работа в технике граттаж.	1	14.09	показ	наблюдение
5	Средневековый город» - работа в технике граттаж.	1	19.09	показ	наблюдение
6	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	1	21.09	Самостоятельная работа	Творческое задание
7	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	1	26.09	Самостоятельная работа	Творческое задание
8	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	1	28.09	Самостоятельная работа	Творческое задание
9	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	1	03.10	Самостоятельная работа	Творческое задание
10	Приём рисования по сырому.	1	05.10	пенэл	Критерии оценки работы
11	Приём рисования по сырому.	1	10.10	пенэл	Критерии оценки работы
12	Приём рисования по сырому.	1	12.10	пенэл	Критерии оценки работы
13	Использование карандашей в рисовании цветов	1	17.10	беседа	Критерии оценки работы
14	Использование карандашей в рисовании цветов	1	19.10	беседа	Критерии оценки работы
15	Использование карандашей в рисовании цветов	1	24.10	беседа	Критерии оценки работы
16	Художественный приём «заливка». Рисование неба	1	26.10	объяснение	наблюдение
17	Художественный приём «заливка». Рисование неба	1	31.10	объяснение	наблюдение
18	Художественный приём «заливка». Рисование неба	1	02.11	объяснение	наблюдение
19	Рисование по сырому. Пейзаж.	1	07.11	объяснение	Критерии оценки работы
20	Рисование по сырому. Пейзаж.	1	09.11	объяснение	Критерии оценки работы
21	Рисование по сырому. Пейзаж.	1	14.11	объяснение	Критерии оценки работы
22	Многослойная живопись.	1	16.11	пенэл	Критерии оценки работы
23	Многослойная живопись.	1	21.11	пенэл	Критерии оценки работы
24	Многослойная живопись.	1	23.11	пенэл	Критерии

					оценки работы
25	Многослойная живопись.	1	28.11	пензёр	Критерии оценки работы
26	Кляксография обычная. Рисование природы.	1	30.11	показ	Творческое задание
27	Кляксография обычная. Рисование природы.	1	05.12	показ	Творческое задание
28	Кляксография трубочкой	1	07.12	беседа	наблюдение
29	Кляксография трубочкой	1	12.12	беседа	наблюдение
30	Кляксография трубочкой	1	14.12	беседа	наблюдение
31	Кляксография трубочкой	1	19.12	беседа	наблюдение
32	Техника рисования «Свеча + акварель».	1	21.12	показ	Критерии оценки работы
33	Техника рисования «Свеча + акварель».	1	26.12	показ	Критерии оценки работы
34	Техника рисования «Свеча + акварель».	1	28.12	показ	Критерии оценки работы
35	Техника рисования «Свеча + акварель».	1	09.01	показ	Критерии оценки работы
36	Техника рисования «Свеча + акварель».	1	11.01	показ	Критерии оценки работы
37	Техника рисования «Свеча + акварель».	1	16.01	показ	Критерии оценки работы
38	Рисование пальчиками (творческая работа).	1	18.01	объяснение	Творческое задание
39	Рисование пальчиками (творческая работа).	1	23.01	объяснение	Творческое задание
40	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	1	25.01	объяснение	Творческое задание
41	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	1	06.02	объяснение	Творческое задание
42	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	1	08.02	объяснение	Творческое задание
43	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	1	13.03	объяснение	Творческое задание
44	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	1	15.02	объяснение	Творческое задание
45	«Подводное царство» - рисование рыбок.	1	20.02	показ	наблюдение
46	«Подводное царство» - рисование рыбок.	1	22.02	показ	наблюдение
47	«Подводное царство» - рисование рыбок.	1	27.02	показ	наблюдение
48	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	1	01.03	Показ, объяснение	Творческая работа
49	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	1	06.03	Показ, объяснение	Творческая работа
50	Городецкая роспись. Роспись	1	13.03	Показ,	Творческая

	тарелочки, разделочной доски.			объяснение	работа
51	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	1	15.03	Показ, объяснение	Творческая работа
52	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	1	20.03	Показ, объяснение	Творческая работа
53	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	1	22.03	Показ, объяснение	Творческая работа
54	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	1	27.03	Показ, объяснение	Творческая работа
55	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	29.03	Показ, объяснение	Творческая работа
56	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	03.04	Показ, объяснение	Творческая работа
57	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	05.04	Показ, объяснение	Творческая работа
58	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	10.04	Показ, объяснение	Творческая работа
59	Анималистический жанр. Рисование животных.	1	12.04	Показ, объяснение	Творческая работа
60	Анималистический жанр. Рисование животных.	1	17.04	Показ, объяснение	Творческая работа
61	Анималистический жанр. Рисование животных.	1	19.04	Показ, объяснение	Творческая работа
62	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	24.04	Показ, объяснение	Творческая работа
63	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	26.04	Показ, объяснение	Творческая работа
64	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	03.05	Показ, объяснение	Творческая работа
65	Пропорции и строение фигуры человека.	1	08.05	Показ, объяснение	наблюдение
66	Пропорции и строение фигуры человека.	1	10.05	Показ, объяснение	наблюдение
67	Пропорции и строение фигуры человека.	1	15.05	Показ, объяснение	наблюдение
68	Цветы и травы весны	1	17.05	Защита проекта. Выставка	наблюдение
69	Цветы и травы весны	1	22.05	Защита проекта. Выставка	наблюдение
70	Творческая работа	1	24.05	Защита проекта. Выставка	Диагностическая карта
71	Творческая работа	1	29.05	Защита проекта. Выставка	Диагностическая карта
72	Творческая работа	1	31.05	Защита	Диагностическая

				проекта. Выставка	я карта
	Итого часов	72			